

Compagnie GestueLLe



1 bis rue Lhérisson- 33800 BORDEAUX
Siège social : Résidence Godard – Bat. B7 - Appt. 317 –
7 rue Abel Antoune – 33110 LE BOUSCAT
Contact Diffusion / Production : **Sophie Duluc**
Tel : 05.56.92.85.02 / 09.65.27.81.95
E-mail : compagnie.gestuelle@hotmail.fr

Rétroviseur ...



Parce qu'elle se dit elle-même nourrie de mélanges, Sabine Samba a fait le pari d'inviter deux artistes le danseur/chorégraphe Christophe Roser et le poète/rappeur Yan Gilg pour créer à trois un spectacle sous influences.

Les histoires et les parcours de chacun mais aussi leurs relations évoluant au fil du travail de création deviendrait la matière vivante de Rétroviseur, sa dynamique.

En tant qu'instigatrice du projet, Sabine Samba fut cependant la première à se poser la première question : Ca donne quoi une femme qui invite deux hommes ?

Le spectacle y répond diversement, à la manière d'un écho.

D'un tableau à l'autre se décline l'histoire des rapports de force entre hommes et femmes, les différentes manières qu'ils ont de s'influencer l'un l'autre, d'inverser les rôles et peut-être de se dévoiler dans leur complexité.

A la mécanique chorégraphique se substitue un principe de surprise : la parole surgit là où l'on attendrait de la danse, la narration se brise au profit de l'imbrication, l'humour frustre pour nourrir de nouvelles attentes.

Entre-temps, l'homme et la femme ont changé transformés par l'expérience du plateau, enclins à affirmer un avenir qu'ils ont consolidé ensemble et séparés.

Sébastien Gazeau

Compagnie GestueLLe



La compagnie GestueLLe a été créée à l'initiative de Sabine SAMBA en 2004. Cette artiste formée au conservatoire de Bordeaux obtient une médaille d'argent en 1995, et obtient son diplôme d'état de professeur de danse jazz en 1998.

La même année, elle quitte la France pour les Etats-Unis pour suivre une formation complémentaire au Centre Alvin Ailey Dance Theater. Sa rencontre en 1996 avec la danse hip hop, l'amènera à collaborer avec des chorégraphes issus des danses urbaines qui entreprennent un travail de création et d'écriture chorégraphique ([Hamid Benmahi](#) et [Antony Egea](#) des compagnies [HORS SERIE](#) et [REVOLUTION](#)). Nourrie d'autres cultures et d'autres pratiques de la danse (Salsa, Jazz, Afro), elle développe une danse hip hop empreinte de Funk Styles (Danse Debout) et de danses métissées.

*En 2005, elle crée un solo ayant pour titre «**Mademoiselle ! Vous avez vu le film ?** » en collaboration avec Alain Gonotey de la compagnie Lullaby. Le solo rencontre un succès auprès des programmeurs et du public et sera présenté sur le continent africain (Burkina Faso, Mali, Niger, Guinée et à Libreville au Gabon en Mai 2009), en France il est présenté dans différents festivals et notamment dans le cadre des Rencontres de la Villette Hors les Murs à Créteil, ainsi qu'au festival du Temps d'Aimer à Biarritz, au festival Cadence à Arcachon, au Festival de Pompignac et au Festival hip hop de Niort.*

*En 2006- 2007, Sabine renouvelle son expérience créatrice avec la pièce « **Rétroviseur** » en collaboration avec Christophe ROSER de la « [COMPAGNIE MAGIC ELECTRO](#) » de Strasbourg et Yan Gilg de la « [COMPAGNIE MEMOIRES VIVES](#) ».*

En essayant de détourner les codes de la danse hip hop, elle s'engage dans un travail chorégraphique singulier, métissé, à l'image de sa personne et de sa personnalité.

Sabine Samba, atypique, insaisissable.



Sabine SAMBA est de ces interprètes rares qui ont su affirmer un engagement sans faille pour une danse d'expression urbaine en ébullition, création depuis les années 90, tout en s'acharnant à s'imprégner d'autres cultures du mouvement aussi diverses que la salsa, le jazz, la modern dance et différentes approches de l'expression contemporaine.

Révélee par la scène hip-hop, elle s'évertue à en être l'un des témoins féminins privilégié. L'aventure initiatique qui emmène les danseurs hip-hop de la rue à la scène. Elle participe avec ses collaborations avec des collectifs de danseur, puis les compagnies « Révolution » et « Hors Série » et plus récemment en signant ses propres chorégraphies.

Adeptes de l'ouverture à d'autres styles de danse, là où d'autres se dispersent et se perdent, elle trouve dans ces rencontres, sa force et l'accès à un langage qui lui est propre.

Sabine s'invente, au-delà des critères de genre, sa matière de danse. Elle s'épanouit dans un métissage gestuel où l'énergie, l'émotion et l'invention dépassent le champ de la culture hip-hop. Son travail se réunit de réflexion aux échos, touche grave mais toujours teintée d'humour sur la place des interprètes féminins et pose en miroir des questions sur la représentation des relations homme-femme.

Sa présence d'interprète et sa recherche chorégraphique s'affranchissent de code gestuel pour s'ouvrir à la parole, à la théâtralité. C'est une aspiration à un langage gestuel contemporain propre à témoigner de sa propre présence au monde.

Alain GONOTEY

Distribution

Direction artistique : Sabine Samba
Chorégraphes : Sabine Samba, Christophe Roser
Interprètes : Sabine Samba, Christophe Roser et Yan Gilg
Poète/Rappeur : Yan Gilg
Lumière : Fabrice Crouzet
Metteur en scène : Eva Doumbia

Coproducteurs

INITIATIVES D'ARTISTES EN DANSES URBAINES
FONDATION DE FRANCE – PARC DE LA VILLETTE – FONDS SOCIAL EUROPÉEN

STRASBOURG
pôle sud
SCÈNE CONVENTIONNÉE POUR LA DANSE ET LA MUSIQUE



Soutien

L'Alternative (Caroline Fabre et Norbert Senou),
Le C.A.T.
Musiques de Nuit
GLOB Théâtre

Partenaires

Espace Culturel Vendenheim (Strasbourg/Vendenheim)



Représentation 2010

Dates	lieux
18 Mai 2010	Théâtre de la Busserine- Marseille (13)

Représentations 2008/2009



Dates	lieux
16 février 2008	Théâtre Georges Méliès- VILLENAVE D'ORNON (33)
11 mars 2008	Espace Caravelle - MEAUX (77)
08 novembre 2008	Le Sterenn - TREGUNC (29)
15 novembre 2008	Maison Folie Wasemmes - LILLE (59)
30 janvier 2009	La Médoquine - TALENCE (33)
27 et 28 mars 2009 (3 représentations)	Le Triangle - RENNES (35)

Représentation 2007 :

11 et 12 janvier 2007 <i>(2 représentations)</i>	Cuvier de Feydeau – ARTIGUES PRES BORDEAUX (33)
28 avril 2007	Théâtre Liburnia – LIBOURNE (33) Dans le cadre de la <i>Fête de la Danse</i>
Du 24 au 28 octobre 2007 <i>(5 représentations)</i>	Grande salle Halle aux Cuirs- PARIS LA VILLETTE (75) Dans le cadre des <i>Rencontres de la Villette 2007</i>
Du 28 novembre au 02 décembre 2007 <i>(5 représentations)</i>	Théâtre en Miettes – BEGLES (33)