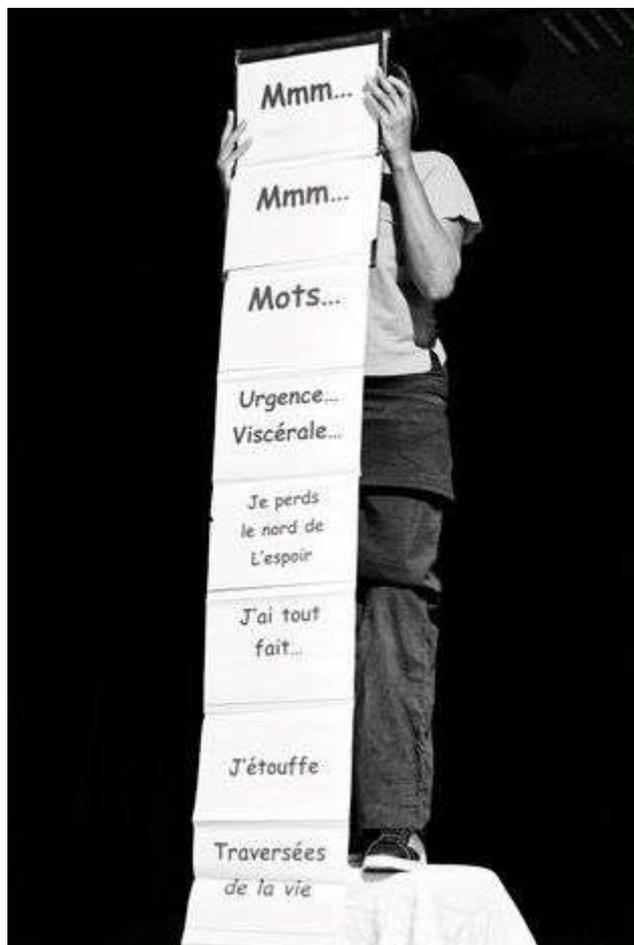


Création 2021 / 2022

« Système D »



Distribution

Chorégraphie / Conception / Interprétation : Sabine Samba

Mise en scène : Valentine Cohen / Sabine Samba

Mots : Valentine Cohen

Texte d'après « Des Jours et des Nuits entière » Xavier Durringer

Sculpture: Célia Gouveiac

Crédit Photo : Benoît Martrenchar



Systeme D

Un corps habité par des territoires. Désemparé par l'état du monde actuel, ce corps traverse des espaces, qui parfois abîment, ses lignes, ses courbes quand d'autres affirment son ancrage primitif, et laissent s'exprimer l'ailleurs. S'ouvre alors le chemin des possibles.

Un voyage intemporel, qui heurte les parois du sensible et se frotte à la volonté de ne pas se résigner.

Un jaillissement corporel s'enivre de rêves et de vérité.





La collaboration

La rencontre autour d'un auteur Wajdi Mouawad, invitée par la compagnie **Mata Malam** dirigée par **Valentine Cohen** en 2015, elle sollicite, **Sabine Samba** sur la question du corps en mouvement à transmettre aux comédiens stagiaires. La rencontre d'une femme engagée par l'esprit, le corps, qui a la nécessité de poser un acte scénique militant en tant que femme créatrice, autrice. Cinq années après, l'évidence née, nous créons ensemble « **Système D** »

Parce qu'attentive
Parce qu'impliquée
Parce que libre
Parce que sur scène elle est...
Parce qu'elle porte une parole
Parce qu'engagée...



Partenaires

2022

Festival d'ici danse

*Co-production Melkior Théâtre Gare Mondiale
Bergerac.*



Résidence 2022

Février 2022 Melkior Théâtre

Programmation 2022

Novembre 2022 Festival Trafik:

Les 30 et 31 Mai 2022 et le 1 Juin 2022 Musée des Beaux Arts Libourne

Programmation 2021

Présentations d'Art d'Art

Le 7 Juin 2021: 1 Présentation CM1 CM2 (en extérieur)

14 h 00 – École Jean André Coutures – 21 Rue Léo Drouyn 33750
Saint-Quentin de Baron.

Le 8 Juin 2021: 1 Présentation CM1 CM2 (en intérieur Salle des fêtes).

14 h 00 - École Daignac - 9 Le Bourg -33 420 Daignac.

Le 9 Juin 2021: 2 Présentations CM1 CM2 (en extérieur à ce jour).

10 h 30 – ALSH Vayres - Avenue du Thil - 33 870 Vayres.

15 h 00 – ALSH Izon 51 Rue des Ecoles - 33450 Izon.

Le 30 Septembre 2021- 2 présentations Maternelles (Intérieur Salle des Fêtes) –10h30 et
14h30 –,Salle des fête d'yvrac

11 Avenue Courrèges 33370 Yvrac (Soclaire)

« Festival « d'Ici danse » D'art D'Art

1 Octobre 2021 – 1 Présentation Salle Antoine Arieu – 20h15 - 7 Route de Créon -33750
Saint-Germain-du-Puch (Tous publics).

Présentation de la Compagnie GestueLLe

Démarche Artistique

La compagnie GestueLLe a été créée à l'initiative de la danseuse-chorégraphe Sabine SAMBA en 2004.

Sa pratique du mouvement nourrit de différents univers, l'amène à rencontrer des créateurs disparates qui l'ont conduit vers une écriture chorégraphique qui continue d'être traversée par plusieurs champs artistiques.

Cette multiplicité la transporte vers une écriture de spectacles chorégraphiques hybrides.

Ces rencontres inspirent sa recherche se situant entre la danse et la dimension théâtrale.

Elle a pu trouver au travers des œuvres de Pina Bush, Ohad Naharim, Anna Terasa keesmeaker des matières de corps qui inspirent son processus de création et affirme son identité artistique.

Elle-même interprète, et invente à partir de la singularité de ces interprètes, laissant libre cours à une expression qu'elle souhaite engagée et humaine à travers des spectacles qui questionnent notre société. Mêler différentes techniques, et déstructurer ces matières par l'écriture contemporaine sont un moyen de détourner les codes. Cette démarche d'expression permet au mouvement de s'écrire en toute liberté.

Biographies

Sabine Samba

Après une formation en jazz au conservatoire et au **PESMD** de Bordeaux, Sabine Samba obtient une médaille d'argent en 1995 et son diplôme d'état en "danse jazz" en 1998. La même année, elle part suivre une formation complémentaire au Centre Alvin Ailey Dance Theater de New York (Danse classique, technique Horton, Afro...) et y rencontre des pionniers de la danse hip hop, tel Rock Steady Crew.

Elle travaille jusqu'en 2005 avec des chorégraphes issus des danses urbaines comme Hamid Benmahi et Antony Egea des compagnies **Révolution et Hors Série**, et se perfectionne en même temps à la salsa cubaine. En 2002, danseuse/comédienne auprès du chorégraphe Faizal Zeghoudi lors du festival de Suresnes, Cité Danses.

Ouverte à tous les styles de danse sans exclusivité, elle trouve dans la multiplicité des rencontres avec des créateurs aux sensibilités artistiques très différentes, son inspiration propre et son langage à elle, qui nourrissent ses créations originales de chorégraphe.

Sabine Samba a créé en 2004 la compagnie **GestueLLe**, qui compte cinq spectacles à son répertoire : « **Mademoiselle vous avez vu le film** » (2005) « **Rétrovisueur** »(2007), « **La part de l'autre** » (2011) « **A cause d'un moment...** » (2014), création du solo « **Système D** » Conception Sabine Samba.et chorégraphie, Mise en scène Valentine Cohen.

En 2007, elle découvre le théâtre et travaille comme comédienne avec les metteurs en scène, Eva Doumbia, « **Exil 4** » Guy Lenoir mise en mouvement « **La cantatrice chauve** », Jean-François Toulouse « **La cuisine de l'univers** », Sébastien Laurier « **L'affaire coin coin** », Rida Belghiat « **Un homme ordinaire pour 4 femmes particulières** », Philippe Rousseau. « **Feintes attendes** »

Elle intègre deux spectacles en 2017 « **IMMERSTADJE** » de la compagnie Hors Série / Hamid Benmahi et « **Récital aux enfers** » d'après l'œuvre de Germain Tillon, une opérette à Ravenbrück. de la compagnie « Mémoires Vives » direction artistique Yan Gilg, mis en scène par Angie Pict.

Création 2021, Comédienne dans le spectacle « **La boîte** » mise en scène par Marie Delmarès de la compagnie les **Attracteurs Etranges**. **1^{ère} au Festival les Moissons d'été (Août 2021)**.

En parallèle, depuis 2014, elle anime des **bodystorming** (Technique que de créativité du mouvement) en collaboration avec **Aquitaine Culture**, auprès de groupements d'employeur (**COP' ALPHA COP BAT , Pole Nouvelle Aquitaine**) et l'école de management de **Kedges Business School** à Marseille et à Bordeaux.

Valentine Cohen

Valentine Cohen a été formée en tant que comédienne à l'Atelier International de Théâtre à Paris au Théâtre du Soleil, au centre de Jerzy Grotowski, auprès de Jean-Louis Hourdin et de Mario Gonzalez à Chaillot ; elle a une maîtrise en lettres modernes, en arts du spectacle, un Master d'indonésien, et un diplôme d'art-thérapeute (Rodgers)

Valentine est développeuse de projets artistiques, notamment au sein de sa compagnie **Mata-Malam**, et y participe en tant que comédienne, autrice, réalisatrice et metteuse en scène.

Son travail est souvent immersif et inclue des collaborations européennes et internationales, notamment avec l'Afrique centrale et de l'Ouest Films « De quoi s'agit-il à Bobo ? » (femmes amateurs et professionnelles de théâtre) , « **Les Incroyables Citoyens** » ! Cenon-Sokone , « **Immaculée** » en Rdc en Novembre prochain)

Elle a mis en place le festival **INDUCTION** théâtre, performances, vidéos, chant, en Septembre 2018 sur son lieu de création à Samonac.

A cette occasion, elle met en scène « **Pain béni** » de et par Ornella Mamba, qui sera présenté au Congo Brazzaville en décembre 2019 au festival Mantsina (Dieudonné Niangouna).

Parmi ses travaux, on compte « **Et nous devînmes infranchissables !** » écrit par l'autrice, mis en scène par Mercedes Sanz-Bernal, (Aurillac 2019);

« **Que Ta volonté soit fête...** » d'après Etty Hillesum

(LMP Paris, Boîte à jouer-Bordeaux, Avignon , Fitheb Bénin, en tournée 2012-2019),

« **La Vita Bella !** » d'après Les Récits de femmes et autres histoires de Dario Fo et Franca Rame (tournée roulotte 2009-2010), De quoi s'agit-il ?(présenté en Avignon et à l'Institut français de Bobo –Burkina Fasso).

Auparavant, : (Combien de nuits faudra-t-il marcher dans la ville de Catherine Anne (LMP)

et L'amour à dos (création pour adolescents), Où es-tu ? (création collective, Théâtre Paris-Villette) Le Mont Analogue de René Daumal (Festival d'Houlgate, Paris Halle st Pierre), Gog et Magog d'après Martin Buber (Théâtre du Rond-Point des Champs- Elysées), Des écrits théâtraux (Quatuor Mata/ Célébration et Solo Mata/ Célébration) ont été sélectionnés par le Comité du Rectorat de Bordeaux en 2015 pour être étudiés par les jeunes aquitains.

Elle a développé une activité de réalisatrice (« Dans la gueule du destin » , « **Naked Hearts** » ,

«**De mémoire d'homme...** » « **La maison du fleuve** » et « **Intérieurs /Extérieurs** » ,

« **La roulotte de la rencontre** » « **Les enfants du vent** » , « **Miroir, mon beau miroir...** » , etc...)

La transmission et la direction d'acteur l'ont menées à enseigner à l'atelier International de Théâtre (Paris), à diriger Les Ateliers du Sapajou (Paris), à diriger des stages professionnels AFDAS (« Sagesse et Folie » avec Bruno

Nuytten, « **OEdipe sur la route** » avec Alain Maratrat, « Rencontres auteurs/réalisateurs »

avec Brice Cauvin, Eve Deboise, Mathieu Vadepied etc...), Autour de l'œuvre de Wajdi Mouawad/ (Chad Chenouga, Sabine Samba, Antoine Basler) et à mener de multiples projets européens et internationaux.

L'actuel se nomme « **L'au-delà des frontières !** ».

La transmission se poursuit également avec les élèves de 3^{ème} année du Cours Florent/ Bordeaux.

Elle est l'auteurice de Comment s'y prendre ?, « **Et nous devînmes infranchissables !** »,

« **Et que nos cœurs se battent** » mis en scène par Jürgen Genuit en 2019 avec de jeunes adolescents , « **Mon frère Maximum** », « **Addict** », écrits pour le théâtre.

Est éditée dans les ouvrages collectifs « **Universlam** » et « **René Daumal, L'ascension continue.** » Ed Voyelles.

Elle jouera en Janvier au Théâtre en Miettes dans une pièce mise en scène par Abdulrahman Khallouf « **Antoine ou la main tendue** ».

« Et nous devînmes infranchissables ! » est présenté à Poitiers (festival Egale à Egal) le 19 novembre 2019, au Festival du FIA en RDC (Congo Kinshasa) et au Festival Mantsina (Congo –Brazzaville) en Décembre 2019, puis en Janvier à Paris au Théâtre Le vent se lève ! et du 14 au 18 février 2020 au Cerisier à Bordeaux.

Célia Gouveiac

Née au Brésil en 1970. Passionnée d'Art dès son plus jeune âge, artiste pluridisciplinaire. Ses œuvres coexistent dans un univers cohérent, fruits d'un parcours singulier et d'un matériel basé sur la relation humaine. Authentique, elle fuit tout alibi intellectuel, travaillant et défendant son rapport à la matérialité, le pouvoir de la main dans l'art. Son travail est l'expression d'une spiritualité contemporaine, celle qui respecte les différences, les valorisent et les questionnent et convie le public pour une nouvelle vision engageant un échange chaleureux.

« Ma recherche se veut tourner vers l'ambiguïté humaine : le pouvoir de surprendre, la capacité d'être génial ou médiocre : L'Homme, face à lui-même. »

Célia Gouveiac quitte le Brésil pour s'installer à Paris en 1997, là où deux ans plus tard elle rencontre le sculpteur Petrus qui devient son professeur et maître durant trois années.

Elle quitte la capitale en 2002, pour s'installer à La Turbie sur la côte d'Azur, puis en 2005 à Nice où elle réside et pratique son art jusqu'en 2011. La femme et artiste croit profondément que l'Art peut être l'instrument d'une transformation sociale et un puissant activateur des consciences.

Célia Gouveiac vit et travaille à Bordeaux.

Les créations

Mademoiselle ! Vous avez vu le film... 2005



En 2005, elle crée un solo ayant pour titre «*Mademoiselle ! Vous avez vu le film ?*» en collaboration avec un chorégraphe contemporain, Alain GONOTEY. Cette pièce insiste sur la place de la femme dans le monde de la danse et du hip hop en particulier. Il tournera à la fois dans de nombreux festivals en France (Rencontres de la Villette à Créteil, festival du Temps d'aimer à Biarritz, festival Cadence à Arcachon, festival Hip Hop au Féminin sur la scène nationale de Mont-St-Aignan Petit-Quevilly, etc...) et sur le continent africain (à travers le réseau des Centres Culturels Français, au Burkina Faso, Mali, Niger, Guinée et Gabon).

Rétroviseur 2007

Sabine SAMBA renouvelle son expérience créatrice avec le trio danse-théâtre «*Rétroviseur*» en collaboration avec le danseur-chorégraphe Christophe ROSER et le poète-rappeur Yan GILG, accompagnée de la metteuse en scène Eva DOUMBIA.

Mêlant humour et gravité, avec une énergie décapante dégagée sur le plateau et une belle interactivité avec le public, ce spectacle rencontre un grand succès et tourne sur de nombreuses scènes partout en France.



Exil 4 2008



En 2007, la Compagnie GestueLLe a été coproducteur du spectacle «*Exils 4*» réalisé avec la Compagnie La Part du Pauvre (Marseille). Ce spectacle questionne l'identité métisse à travers le vécu des enfants issus d'une double culture, nés, ici ou ailleurs, de couples mixtes africain-européens. Où se situent-ils dans l'espace problématique du «*ici*» (en France) et du «*là-bas*» (en Afrique) ?

En partenariat avec CulturesFrance et les Centres Culturels Français d'Afrique de l'Ouest, la première a été jouée à la Comédie Française (Théâtre du Vieux Colombier), puis au Théâtre la Tempête à la Cartoucherie de Vincennes et aux Rencontres de La Villette.

La Part de l'Autre 2011

Un duo avec une danseuse tango, la création a été jouée du **30 Mars 2011 au 8 Avril 2011** au Glob Théâtre (Bordeaux). Il interroge la thématique des femmes et de la solitude et joue sur les troubles de personnalités entre masculin, féminin.

Un univers onirique, plastique, aux références psychanalytiques. .



La question de l'identité féminine et du rôle de la femme transparaît de façon très variée à travers ses pièces, qui visent à délivrer un message de tolérance.

A cause d'Un Moment 2014

Dans ce spectacle, il est question du corps, de l'identité. Ce corps que l'on ne choisit pas est parfois l'expression visible d'une identité.



Avec humour et lucidité, la danseuse nous montre la lutte que lui occasionne son corps. Immergée dans un univers musical pop rock, cette femme qui danse sur scène ne parle pas. Et pourtant tout est dit. Sur le poids de son corps féminin, qui parfois l'entrave de ses courbes. Sur les désillusions, les déchirements, présents dans chaque mouvement du corps dansant. Sur la recherche d'un équilibre, d'une réconciliation. Comme un coup de poing, Elle danse la douleur mais aussi la joie de son corps. Celui d'une danseuse. Celui d'une femme libre. Ce spectacle sera joué, à Auditorium, (Bergerac) / **6 Novembre 2014** - Le Cuvier/CDC Aquitaine (Artigues-Près-Bordeaux) **13-14 Novembre 2014** - Liburnia ('Libourne) / **6 Mars 2015** – Glob Théâtre (Bordeaux)/ **31 Mars au 3 Avril 2015** - CDC (Toulouse) / **25 Octobre 2015 Festivals** Massillia Afropea / La Friche de la Belle de Mai (Marseille). **30 Octobre 2016 15h00 Festival** Hors Jeu / En Jeu / Pôle Culturel évason **4 Novembre 2016 20h30.**

Systeme D en cours

Un corps habité par des territoires. Désemparé par l'état du monde actuel, ce corps traverse des espaces, qui parfois abîment, ses lignes, ses courbes quand d'autres affirment son ancrage primitif, et laissent s'exprimer l'ailleurs. S'ouvre alors le chemin des possibles. Un voyage intemporel, qui heurte les parois du sensible et se frotte à la volonté de ne pas se résigner. Un jaillissement corporel s'enivre de rêves et de véracité.



Sortie de résidence le **5 Septembre 2020** Festival « **Induction** », « **Festival d'ici danse** », le 19 Février 2021 « **Le Cerisierr** » 2 présentations scolaires le **30 Octobre 2021**, présentations scolaires tout public 1 octobre 2021. Les 30 et 31 Mai 2021 et le **1 Juin au Musée de sBeaux Arts de Libourne**. Festival Trafik en Novembre 2022.

Centres de Formations



Les pratiques artistiques sont un moyen d'épanouissement et de confiance en soi. Elles participent également à la création du lien social, provoquent la rencontre et l'échange mais aussi font naître une complicité corporelle, la compréhension d'une sensation, d'une émotion ou d'une interprétation.

Après 7 ans d'existence, Sabine Samba, a pu identifier les besoins de différents publics en matière d'apprentissage artistique, notamment grâce aux actions pédagogiques menées auprès de diverses structures (Carnaval de Bordeaux, collèges, lycées, écoles primaires, centre de formation Adage, CEFEDEM...) centre de formation (**JBA, Ecole des 3 M, PESMD, Adage**) débutants ou initiés, écoles de danse, faculté de Bordeaux, Lycée Maine de Biran, Festival des lycées. Conférences dansées autour de la pratique de la salsa cubaine au collège Jean Jaurès (Cenon). Des actions similaires ont également été conduites en Afrique, en partenariat avec Cultures France et le réseau des Centres Culturels Français. (Sénégal, Gabon, Turquie, Maroc...)

Elle souhaite aujourd'hui développer le volet « transmission » de son activité, via un travail de terrain dans la durée, participatif, donnant lieu à une création chorégraphique de qualité professionnelle.

Ateliers Bodystorming

Technique de créativité par le mouvement

La chorégraphe, anime depuis 2014, des ateliers de Body storming – Technique de créativité par le corps, auprès de étudiants de 1^{ère} Année de l'école de commerce Kedges, (Bordeaux-Marseille). Kedges , mais aussi groupement d'employeurs(Cop-Alpha, Cop Bat), lors de forum (Intelligence collective) ou séminaires. Pôle environnement Nouvelle Aquitaine.





Siège social :

Résidence Godard, Appart 317, Bâtiment B 7,7 Rue Abel Antoune, 33110 Le Bouscat.

Adresse de correspondance Chez Cie Hors Série :

4 Rue Jean Dumas 33800 Bordeaux

Contact : 06 60 81 81 30 ou 06 62 83 57 76 - ***Email :*** compagniegestuelle@gmail.com

Site : www.compagnie-gestuelle.com