



« Projet Transmission et partage »

Danse plurielle, énergies jazz & urbaine

Compagnie Gestuelle / Sabine Samba



Partenaire institutionnel :



COMPAGNIE GESTUELLE
Adresse siège social : 7 Rue Abel Antoune, Bât B7 Appart 317-
33110 Le Bouscat
www.compagnie-gestuelle.com
compagniegestuelle@gmail.com
compagniegestuelle.mediation@gmail.com
Direction Artistique : Sabine Samba - 06 62 83 57 76
Médiation culturelle : 06 60 81 81 30



SOMMAIRE

1. Parcours de la chorégraphe p. 2

2. La démarche artistique p. 3

3. Transmission p. 4-5

4. Stages intensifs, workshop,
créations artistiques p. 6



Parcours de la chorégraphe

Après une formation en jazz au conservatoire et au PESMD de Bordeaux, **Sabine Samba** obtient une médaille d'argent en 1995 et son diplôme d'état en "danse jazz" en **1998**. La même année elle part suivre une formation complémentaire au Centre Alvin Ailey Dance Theater de New York (Danse classique, technique Horton, Afro...) et y rencontre des pionniers de la danse hip hop, tel que Rock Steady Crew. Elle travaille jusqu'en 2005 avec des chorégraphes issus des danses urbaines comme Hamid Ben Mahi et Antony Egea des compagnies Hors Série et Révolution, et se perfectionne en même temps à la salsa cubaine. En 2002, elle est danseuse interprète auprès du chorégraphe Faizal Zeghoudi lors du festival de Suresnes, Cité Danses.

Ouverte à tous les styles de danse sans exclusivité, elle trouve dans la **multiplicité des rencontres** avec des créateurs aux sensibilités artistiques très différentes, son **inspiration propre** et son langage à elle, qui nourrissent ses créations originales de chorégraphe.

Sabine Samba a créé en **2004** la **compagnie Gestuelle**, qui compte quatre spectacles à son répertoire : « *Mademoiselle vous avez vu le film* » (2005) « *Rétroviseur* »(2007) « *La part de l'autre* » (2011) « *A cause d'un moment...* »(2014). De plus, **2020** sera l'année de la création « *Ivoire* » titre provisoire sur le thème de la maladie de Huntington.

De **2007 à 2017**, elle découvre aussi le **théâtre** et travaille comme comédienne avec les metteurs en scène, Guy Lenoir (2007), Eva Doumbia (2007 et 2010), Rida Belghiat (2009 à 2010), Sébastien Laurier (2011 à 2012), Jean-François Toulouse (2013) et Philippe Rousseau (2013 et 2017).

En **2016**, elle enfile la casquette de jury, lors du concours Aquitain de danse au *Cube à Villenave d'Ornon* organisé par Claire Alberghi à Bordeaux. De **2016 à 2017** elle est jury au CDMC lors de l'évaluation en danse jazz organisée par Marjorie Auburtin.

En **2017-2018**, elle a une nouvelle fois été choisie par Hamid Ben Mahi pour danser dans le spectacle « *IMMERSTADJE* ». Mais sera aussi interprète au sein de la compagnie « *Mémoires Vives* » dans le spectacle « *Récital aux enfers* » d'après l'œuvre de Germain Tillon, une opérette à Ravenbrück.

De **2011 à aujourd'hui** la chorégraphe est jury au festival des Lycéens, et anime les journées d'ateliers organisées par l'OARA. De plus, elle s'investit en tant que **formatrice** dans des lycées, des écoles de commerce et des centres de formations. Notamment au PESMD (Pôle d'Enseignement Supérieur de la Musique et de la Danse) où elle dispense des cours techniques de perfectionnement (spécificité jazz) à des étudiants en préparation du Diplôme d'État et forme à l'E.A.T (Examen d'Aptitude Technique). Elle intervient également au JBA (Jeune Ballet d'Aquitaine) dans lequel elle crée deux pièces de groupe amateurs : « *Reset* »(2016) et « *Aurore* »(2017). En **2015 et 2016**, elle diversifie son offre à travers des *Bodystorming* (technique de créativité par le mouvement) en collaboration avec AquitaineCulture (innovation sociale) au sein de l'école de commerce KEDGE (Marseille et Bordeaux).

Enfin, depuis **2015 à aujourd'hui**, elle accompagne la professeure de sport (Caroline Jabaudon) du lycée Maine de Biran à Bergerac, dans le cadre de l'option Bac danse. Une fidèle collaboration qui donne lieu à 4 pièces de groupe (entre 15 à 30 lycéens amateurs) « *Attrape-moi si tu peux* »2016, « *une étoile est née* » 2017, « *break* » 2018 et « *expire* » (titre provisoire) 2019.



La démarche artistique

Son style s'est nourri des différents pionniers de la danse jazz, (**Cole - Dhunam - Alvin Ailey**) lui permettant une liberté d'écriture qu'elle aime nommer plurielle de par la multiplicité des genres.

Mêler les **énergies jazz, urbaine** et **déstructurer** ces matières par l'**écriture contemporaine** sont un moyen de **détourner les codes**.

Spontanée, elle développe et transmet une écriture chorégraphique instantanée.

Cette démarche d'expression permet au mouvement d'écrire ce qui jaillit dans l'instant présent.

Son processus repose sur la **singularité** des interprètes (amateurs ou professionnels), et donne accès à un langage corporel singulier.

Ces différentes rencontres inspirent sa recherche se situant entre la danse et la **dimension théâtrale**.





La Transmission

Après 20 ans d'expérience, Sabine Samba, a pu identifier les **besoins** de différents publics en matière d'apprentissage artistique, notamment grâce aux actions pédagogiques menées auprès de diverses structures (Carnaval de Bordeaux, collèges, lycées, écoles primaires, centres de formation, PESMD...) Elle souhaite aujourd'hui continuer à **élargir** le volet « **transmission** » de son activité au cœur du territoire et hors territoire. Les compétences et le parcours de la chorégraphe lui permettent de transmettre la danse sous forme de **stages intensifs, workshop** ou **projets pédagogiques**..

Projets pédagogiques



Création amateur intergénérationnelle « Et si on dansait ... » créée en 2013.



La Transmission





Stages intensifs, workshop, créations artistiques

- **Pourquoi ?**

Les pratiques artistiques sont un **moyen d'épanouissement** et de confiance en soi. Elles participent également à la création du **lien social**, provoquent **la rencontre** et **l'échange** mais aussi font naître une complicité corporelle, la compréhension d'une **sensation**, d'une émotion ou d'une interprétation.

- **Pour qui ?**

Les workshop, stages intensifs et créations chorégraphiques s'adressent à **tous types de public** :

- danseurs amateurs, à partir de 14 ans (adolescents ou adultes ayant une pratique de la danse).

- **Objectifs :**

- valoriser** les amateurs dans leur pratique
- créer** un espace de rencontre et de partage
- développer** l'échange
- sensibiliser** à la création artistique
- développer** la sensibilité et l'imaginaire

COMPAGNIE GESTUELLE

Adresse siège social : 7 Rue Abel Antoune, Bât B7 Appart 317-
33110 Le Bouscat

www.compagnie-gestuelle.com

compagniegestuelle@gmail.com

compagniegestuelle.mediation@gmail.com

Direction Artistique : Sabine Samba - 06 62 83 57 76

Médiation culturelle : 06 60 81 81 30